



SYLLABUS

Contemporary Paradigms in Literary Research

Academic year 2025-2026

1. Information about the study program

1.1. University	Babes-Bolyai
1.2. Faculty	of Letters
1.3. Department	Doctoral school of Linguistic and Literary Studies
1.4. Field of study	Language and Literature
1.5. Study cycle (BA/MA)	Doctoral
1.6. Study programme/Qualification	PhD
1.7. Enrolment frequency	Full time

2. Information about the subject

2.1. Course title			Contemporary Paradigms in Literary Research					Course code		LDR1102	
2.2. Course tutor					Andras Balogh/ Corin Braga/ Mihaela Ursa Pop						
					Syllabus for module 3 (Mihaela Ursa Pop)						
2.3. Seminar / practical course (laboratory) tutor					Andras Balogh/ Corin Braga/ Mihaela Ursa Pop						
					Syllabus for module 3 (Mihaela Ursa Pop)						
2.4. Year of study		1	2.5. Semester	1	2.6. Type of assessment	C	2.7. Course status	Contents		DF	
								Mandatory		DO	

3. Total estimated time (teaching hours per semester)

3.1. Number of hours per week	3	of which: 3.2 course	2	3.3 seminar / practical course (laboratory)	1
3.4. Total number of hours in the curriculum	36 (of which for module 3: 12)	of which: 3.5 course	24 (of which for module 3: 8)	3.6 seminar / practical course (laboratory)	12 (of which for module 3: 4)
Allotted time for individual study (ID) and self-study activities (SA)					hours
Study based on textbook, course manual, recommended bibliography, personal notes (SA)					48
Additional research (in the library, online scientific databases/platforms, or field documentation)					74
Preparation for seminars / laboratory classes/ essays/ projects/ homework/ portfolios and reports					48
Tutoring					6
Assessment (examinations)					2
Other activities:					36
3.7. Total hours for individual study (ID) and self-study activities (SA)	214				
3.8. Total hours per semester	250				

Date of approval
Name and signature of Dean



3.9. Number of credits	10
-------------------------------	-----------

4. Prerequisites (if necessary)

4.1. curriculum	not applicable
4.2. skills	reading skills in English or French, allowing the reading of scientific literature

5. Conditions (if necessary)

5.1. for delivering lectures	lecture room, projector, blackboard, internet access, online room/ team
5.2. for teaching seminars / practical courses (laboratory classes)	lecture room, projector, blackboard, internet access, online room/ team

6. Acquired specific skills

Professional/essential skills	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor din domeniile istoriei literare și culturale, teoriei literare și literaturii comparate</p> <p>C2 Interpretarea și analiza ideii de criză și a particularizărilor ei în discursurile și câmpurile culturale propuse</p> <p>C3 Descrierea de profunzime a sistemelor culturale implicate în cercetare</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Analiza și prezentarea elementelor de cultură și literatură în relație transnațională</p> <p>C6 Argumentarea corectă din punct de vedere logic și gramatical</p>
Transversal skills	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Organizarea unui proiect de cercetare individual cu respectarea tuturor normelor de cercetare umanistă</p> <p>CT3 Organizarea unor proiecte de dezbatere în echipă pe tema crizei studiilor literare în contextul cercetărilor colegilor de grupă</p>

7. Course objectives (derived from the acquired specific skills)

7.1 General objective of course	<ul style="list-style-type: none"> The class builds and consolidates historical notions of cultural and disciplinary crisis, to offer a generic context for the description and inscription of the students' different research projects
7.2 Specific objectives	<ul style="list-style-type: none"> Specific discourses will be addressed to identify the notion of crisis (dynamics: humanism/ posthumanism, disciplinarity/ interdisciplinarity, literary history/ comparatism, utilitarianism – knowledge production)

8. Contents

8.1 Course and seminar	Teaching methods	Remarks
1. Introducing crisis as notion and concepts. Humanities in crisis. <i>To know is</i>	Lecture and euristic conversation	Each course (lecture) is closely connected in content and method to the respective seminar, both



to do. Corporatizing the university. Martha Nussbaum, <i>Not for Profit</i> . Conclusions: navigating literary studies in crisis.		laying their accent on students' work.
2. Humanism in crisis. Anthropocentrism and its cultural/ philosophical roles. Nietzsche, Foucault, Derrida, Barthes – the death of literary authority and extinction of explanatory narratives. Antihumanism or posthumanism. Transhumanism, animal studies and other epistemological possibilities. N.K.Hayles, <i>How We Became Posthuman?</i> Modernity in crisis. The ideology of fracture and reaction in postmodernism. Francois Cusset, <i>French Theory</i> .		
3. Comparative literature crisis. Specificity and universality. Contacts zones. Bernheimer, Saussy, Damrosch, D'haen – reinvesting <i>world literature</i> in a transnational and translational era. Globalization and glocalization.		
4. Debate.		

Bibliography

Pentru fiecare întâlnire, pe grupul MS Teams aferent se vor distribui cel mult 3 materiale pentru lectură (în limbile română, engleză sau franceză). Lecturile sunt **obligatorii** și vor constitui baza dezbaterilor. Doctoranzii sunt rugați să pregătească și să adnoteze aceste texte înainte de întâlnirile propriu-zise, pentru a fi capabili să conducă observații avizate pornind de la ele.

- Casanova, Pascale. "Nouvelles considérations sur les littératures dites mineures." *Littératures classiques* 31.1 (1997): 233-247.
- Cusset, François. *French theory: how Foucault, Derrida, Deleuze, & Co. transformed the intellectual life of the United States*. U of Minnesota Press, 2008.
- Damrosch, David. *What is world literature?*. Princeton University Press, 2018.
- D'haen, Theo. "Major Histories, Minor Literatures, and World Authors." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 15.5 (2013): 9.
- Hayles, N. Katherine. "How we became posthuman: Virtual bodies in cybernetics, literature, and informatics." (2000): 464.
- Nussbaum, Martha C. "Not for profit: why democracy needs the humanities-Updated edition." (2016): 1-192.
- Saussy, Haun, ed. *Comparative literature in an age of globalization*. JHU Press, 2006.
- Ursa, Mihaela. *Indisciplina ficțiunii. Viața de după carte a literaturii*. Casa Cartii de Stiinta, 2022.

9. Validating course contents based on the expectations of epistemic communities, professional associations and of potential employers related to the field of study.

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale în domeniu;
- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;

În conformitate cu standardele ARACIS, școala doctorală are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional din țară și din străinătate, cu diferitele rețele de cercetare și asociații profesionale în care cadrul didactic activează.



10. Assessment (examination)

Type of activity	10.1 Assessment criteria and methods	10.2 Evaluation process
10.3 Course and Seminar/practical course (laboratory class)	<p>Pentru absolvirea disciplinei, doctoranzii vor opta pentru a fi evaluați la un modul din cele trei, achitându-se de sarcinile de lucru ale modulului ales.</p> <p>Ca mod de evaluare la modulul 3, Mihaela Ursa Pop, pot opta pentru una dintre variantele de mai jos:</p> <p>Varianta I: calificativ obținut pentru activitate susținută pe parcursul întâlnirilor din modul (dezbateri, comentarii, întrebări). Condiție: participare la cel puțin 3 din cele 4 întâlniri din modul.</p> <p>Varianta II: calificativ obținut pentru o lucrare de 5 pagini la modul, care să aibă legătură cu proiectul individual de cercetare și să respecte normele științifice. Condiție: tema este stabilită de comun acord cu cadrul didactic care predă modulul.</p>	<p>Titularii de disciplină aleg de comun acord două date de examen în sesiunea legală pentru definitivarea calificativului. Cu două săptămâni înainte de încheierea activității didactice, doctoranzii completează în grup o cerere către directorul școlii doctorale, în care solicită evaluarea la unul dintre module.</p> <p>Cererea va conține trei liste cu repartizarea doctoranzilor înscriși pentru evaluare la fiecare dintre cele trei cadre didactice titulare de disciplină. Atât cererea, cât și adeverințele individuale de obținere a calificativului, se semnează de către cadrul didactic evaluator (care decide calificativul), de către celelalte două cadre didactice titulare și de către conducătorul de doctorat (acesta din urmă nu poate fi evaluatorul).</p> <p>Calificativele posibile sunt: foarte bine, bine, satisfăcător sau nesatisfăcător.</p>
10.4 Basic performance standard		
<ul style="list-style-type: none"> understanding notions of cultural crisis, epistemic and disciplinary one (the student knows the main concepts, can identify and define them; good quality and correct academic language). 		

11. Labels ODD (Sustainable Development Goals)

	General label for Sustainable Development



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Date:
1.10.2025

Course tutor's name and signature

Mihaela Ursa Pop

Seminar tutor's name and signature /
Practical course tutor's (Laboratory tutor's)
name and signature,
Mihaela Ursa Pop

Date of approval:
10.10.2025

Head of Department's name and signature,

.....

Date of approval
Name and signature of Dean